**Lista wybranych książek z lat 2021 – 2024, korekta i redakcja (Jarosław Lipski)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Tytuł** | **Autor** | **Zakres prac** | **Wydawnictwo** |
| 1. | Programowanie w Pythonie dla średnio zaawansowanych. Najlepsze praktyki tworzenia czystego kodu | Albert Sweigart | Korekta językowa | Helion |
| 2. | Emocje zadbane i masz wyje\*\*ne. O trudnej sztuce radzenia sobie z uczuciami | Katarzyna Czyż | Korekta językowa | Onepress/Sensus |
| 3. | To opętanie czy co? | Ewa Novak | Korekta i redakcja językowa | Warszawska Firma Wydawnicza |
| 4. | Niebezpieczne. Antologia mafijna | kilku autorów | Korekta i redakcja językowa | Editio |
| 5. | Dziwne przypadki naszego DNA | Sam Kean | Korekta i redakcja językowa | Feeria |
| 6. | Czy da się przechodzić przez ściany | Julien Bobroff | Korekta językowa | Feeria |
| 7. | Linux. Receptury. Najważniejsze umiejętności użytkownika i  administratora. Wydanie II | Carla Dchroder | Korekta językowa | Helion |
| 8. | Jak czesać włochatą kulę. Matma bez liczb | Milo Beckman | Redakcja językowa | Feeria |
| 9. | Obcy | Max Czornyj | Korekta po składzie | Filia |
| 10. | Uzdrowicielka | Agnieszka Krawczyk | Korekta po składzie | Filia |
| 11. | Mortalista | Max Czornyj | Korekta po składzie | Filia |
| 12. | Złodzieje. Co okrada nas z uwagi | Johann Hari | Redakcja językowa | Feeria |
| 13. | W rękach diabła | Kinga Litkowiec | Korekta i redakcja językowa | Editio |
| 14. | Miłość w czasach wojny | Nina Zawadzka | Korekta po składzie | Filia |
| 15. | Radykalne przebudzenie | Tsabary Shefali | Korekta językowa | Feeria |
| 16. | Saga czekoladowa | Agnieszka Zakrzewska | Korekta po składzie | Filia |
| 17. | Sterowanie programowalne. Od mikrokontrolera do sterownika PLC | Witold Krieser | Korekta językowa | Helion |
| 18. | Dżuma. Czarna śmierć | John Kelly | Redakcja językowa | Filia |
| 19. | Jak powstaje morderca | John E. Douglas, Mark Olshaker | Korekta językowa | Feeria |
| 20. | Java. Zadania z programowania. Przykładowe funkcyjne rozwiązania | Mirosław J. Kubiak | Korekta językowa | Helion |
| 21. | Radość każdego dnia. Jak osiągnąć wewnętrzną harmonię | Byron Katie, Stephen Mitchell | Korekta językowa | Aktywa |
| 22. | You Got Me | Sandra Lupin | Korekta i redakcja językowa | Helion |
| 23. | Fazbear Frights #7: Klify | Scott Cawthon, Elley Cooper, Andrea Waggener | Redakcja językowa | Feeria |
| 24. | Ich złamane życie | Baart Nicole | Redakcja językowa | Feeria |
| 25. | Jak uwolnić się od przewlekłego bólu | Alan Gordon, [Alon Ziv](https://www.swiatksiazki.pl/autor/alon-ziv) | Redakcja językowa | Feeria |
| 26. | Kochaj, co masz! | Byron Katie, Stephen Mitchell | Korekta po składzie | Aktywa |
| 27. | Sprawność emocjonalna | Susan David | Korekta po składzie | Feeria |
| 28. | Przestań wreszcie sprzedawać | Robert Lipiński | Korekta językowa | Onepress |
| 29. | Pocałunki w Rzymie | Catherine Rider | Redakcja językowa | Feeria |
| 30. | To (nie) ja. Jak zaakceptować dawne traumy i pójść dalej | Anabel Gonzalez | Redakcja językowa | Feeria |
| 31. | Lęk | Natasha Preston | Redakcja językowa | Feeria |
| 32. | Uczenie maszynowe. Elementy matematyki w analizie danych | Leszek Albrzykowski | Korekta językowa | Helion |
| 33. | Wieczór cudów | Kinga Gąska | Korekta po składzie | Filia |
| 34. | Magiczny wieczór | Agnieszka Krawczyk | Korekta po składzie | Filia |
| 35. | Świat na nowo | Barbara Wysoczańska | Korekta po składzie | Filia |
| 36. | Five Night’s at Freddy’s. Lalkarz | Scott Cawthon, Elley Cooper | Redakcja językowa | Feeria |
| 37. | Ostatni marzyciel w Ruczaju | Dagmara Małkińska | Korekta i redakcja językowa | Wielki Wóz |
| 38. | Roblox Lua w 24 godziny. Tworzenie gier dla początkujących | Roblox Corporation | Korekta językowa | Helion |
| 39. | Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Bydgoszczy oraz tabeli zawierającej rozstrzygnięcia Rady Miasta Bydgoszczy o sposobie rozpatrzenia uwag  do projektu Studium | opracowanie zbiorowe | Korekta ortograficzna, gramatyczna, interpunkcyjna i składniowa | Miasto Bydgoszcz. Miejska Pracowania Urbanistyczna |
| 40. | JavaScript od pierwszej linii kodu. Błyskawiczna nauka pisania gier, stron WWW i aplikacji internetowych | [Laurence Lars Svekis](https://helion.pl/autorzy/laurence-lars-svekis), Maaike van Putten, [Rob Percival](https://helion.pl/autorzy/rob-percival) | Korekta językowa | Helion |
| 41. | Cukiernica z fotografii | Karolina Wilczyńska | Korekta po składzie | Filia |
| 42. | Nieuchwytni. Jak rozwiązywałem sprawy z Archiwum X | Paul Holes | Redakcja językowa | Feeria |
| 43. | Marketing i analityka biznesowa dla początkujących. Poznaj najważniejsze narzędzia i wykorzystaj ich możliwości | Kinga Sroka | Korekta językowa | Helion |
| 44. | Hotel na uboczu | Dorota Glica | Korekta po składzie | Filia |
| 45. | Naucz się nauczania | [Barbara Oakley](https://www.empik.com/szukaj/produkt?author=barbara+oakley), [Beth Rogowsky](https://www.empik.com/szukaj/produkt?author=beth+rogowsky), Terrence J. [Sejnowski](https://www.empik.com/szukaj/produkt?author=sejnowski+terrence+j.) | Korekta językowa | Sensus |
| 46. | Five Night’s at Freddy’s. Znajoma twarz | Scott Cawthon, Elley Cooper | Redakcja językowa | Feeria |
| 47. | Jagoda Wochlik | Jesteś muzyką | Korekta po składzie | Filia |
| 48. | Five Night’s at Freddy’s. Prankster | Scott Cawthon, Elley Cooper, Andrea Waggener | Redakcja językowa | Feeria |
| 49. | Śliczne dziewczyny.  Jak dzięki prostym szablonom rysować oryginalne postacie | ------------------------- | Redakcja językowa | Feeria |
| 50. | Wampirysta | Max Czornyj | Korekta po składzie | Filia |
| 51. | Rozdarcie | Małgorzata Niemkur | Korekta po składzie | Filia |
| 52. | Miłość i tron | Anna Szepielak | Korekta po składzie | Filia |
| 53. | Sposób na szefa | Katarzyna Mak | Korekta i redakcja językowa | Editio |
| 54. | My Beloved Monster | Marta Łabęcka | Korekta językowa | beYA |
| 55. | Jak wdrażać wzorce reaktywne w aplikacjach Angulara | Lamis Chebbi | Korekta językowa | Helion |
| 56. | Aktoreczka | Barbara Wysoczańska | Korekta po składzie | Filia |
| 57. | Złota strategia marki. Droga do przewagi rynkowej i wyższych zysków. Wydanie II | Jarosław Szczepański | Korekta językowa | Onepress |
| 58. | Na wschód od Breslau | Nina Zawadzka | Korekta po składzie | Filia |
| 59. | Seryjni zabójcy | Peter Vronsky | Redakcja językowa | Feeria |
| 60. | Dobrze, że jesteś! Woda Życia – 25 lat wspólnoty | ------------------------- | Korekta językowa | Koronis |
| 61. | The Candidates | Marcel Moss | Korekta po składzie | Filia |
| 62. | Kreatywność na 33 sposoby | Krzysztof J. Szmidt | Korekta językowa | Onepress/Sensus |
| 63. | Five Night’s at Freddy’s. Gdzie jest Lally? | Scott Cawthon, Elley Cooper, Andrea Waggener | Redakcja językowa | Feeria |
| 64. | Altanka pod magnolią | Sandra Podleska | Korekta po składzie | Filia |
| 65. | Sceny z życia martwych | Hayley Campbell | Redakcja językowa | Feeria |
| 66. | Perfect Destiny | Julia Mroczek | Redakcja językowa | beYA |
| 67. | Nastolatek potrzebuje wsparcia | [Marcin Rzeczkowski](https://www.swiatksiazki.pl/autor/marcin-rzeczkowski), Robert Bielecki, [Agnieszka Kozak](https://www.swiatksiazki.pl/autor/agnieszka-kozak) | Korekta językowa | Sensus |
| 68. | Helltown | Casey Sherman | Redakcja językowa | Feeria |
| 69. | C++. Zadania zaawansowane | Tomasz Jaśniewski | Korekta językowa | Helion |
| 70. | Gdy dzwoni morderca | John E. Douglas, Mark Olshaker | Redakcja językowa | Feeria |
| 71. | Zabójczy duet | Kinga Litkowiec | Korekta i redakcja językowa | Editio |
| 72. | Zaprojektuj swoją przyszłość | Brian Tracy | Korekta językowa | Onepress |
| 73. | Mała księga wielkich szyfrów | Dominik Robakowski | Korekta językowa | Helion |
| 74. | David Copperfield | Charles Dickens | Korekta po składzie | Filia |
| 75. | Skandalistki | Nina Zawadzka | Korekta po składzie | Filia |
| 76. | 99 ofiar Tytusa Mayera | Marcel Moss | Korekta po składzie | Filia |
| 77. | Złodziejka marzeń | Anna Sakowicz | Korekta językowa | Szara Godzina |
| 78. | Żyję z migreną. A jakie są twoje supermoce? | Bianca Leppert | Redakcja językowa | Feeria |
| 79. | Distraction | Kinga Litkowiec | Korekta językowa | Editio |
| 80. | Opowieści z Pizzapleksu. Submechanofobia | Scott Cawthon, Elley Cooper, Andrea Waggener | Redakcja językowa | Feeria |
| 81. | To się da | Anna Sakowicz | Korekta językowa | Szara Godzina |
| 82. | PowerShell. 101 zadań do zautomatyzowania | Adam Pietrzak | Korekta językowa | Helion |
| 83. | Już nie uciekam | Anna Sakowicz | Korekta językowa | Szara Godzina |
| 84. | Informatyka śledcza. Narzędzia i techniki skutecznego reagowania na incydenty bezpieczeństwa | Gerard Johansen | Korekta językowa | Helion |
| 85. | Polowa produkcja roślinna” (części I–III) | Stanisław Korzeniowski | Korekta i redakcja publikacji | Państwowa Uczelnia Zawodowa im. prof. Edwarda F. Szczepanika w Suwałkach |
| 86. | Giełda. Poznaj podstawy i zacznij inwestować w papiery wartościowe | Krzysztof Kochan | Korekta językowa | Onepress |
| 87. | Macpodręcznik | Piotr Wróblewski | Korekta językowa | Helion |
| 88. | Jak ograłem PRL (tomy 1 – 3) | Witek Łukaszewski | Korekta językowa | Szara Godzina |
| 89. | Przystań lepszego jutra | Monika Rutka | Korekta językowa | beYA |
| 90. | Co jesteśmy winni przyszłości | William MacAskill | Redakcja językowa | Feeria |
| 91. | Ted Bundy | Max Czornyj | Korekta po składzie | Filia |
| 92. | Informatyka Europejczyka. Podręcznik dla klasy V | Danuta Kiałka, Katarzyna Kiałka | Korekta językowa | Helion |
| 93. | Gang różowych kapeluszy | Anna Szczęsna | Korekta po składzie | Filia |
| 94. | Patrycja. Dziewczyna znikąd | Anna Stryjewska | Korekta językowa | Szara Godzina |
| 95. | W cieniu korony | Ines | Korekta językowa | Helion |
| 96. | Ukrywając Anioła Śmierci. Josef Mengele w Brazylii | Betina Anton | Redakcja językowa | Feeria |
| 97. | Opowieści z Pizzapleksu. Nexie | Scott Cawthon, Elley Cooper, Andrea Waggener | Redakcja językowa | Feeria |
| 98. | Python. Zbiór zadań z rozwiązaniami | Tomasz Jaśniewski | Korekta językowa | Helion |
| 99. | The Midsommar of 1989 | Emilia J. Lee | Redakcja językowa | beYA |
| 100. | Obca kobieta | Katarzyna Kielecka | Korekta językowa | Szara Godzina |
| 101. | Jak kompostować zwłoki | Caitlin Doughty | Redakcja językowa | Feeria |
| 102. | Opowieści z Pizzapleksu. Tiger Rock | Scott Cawthon, Andrea Waggener | Redakcja językowa | Feeria |
| 103. | Zodiak | Max Czornyj | Korekta po składzie | Filia |
| 104. | Ciężar korony | Kinga Litkowiec | Korekta i redakcja językowa | Editio |
| 105. | FNAF Oficjalny przewodnik po SECURITY BREACH | Scott Cawthon | Redakcja językowa | Feeria |
| 106. | Inżynieria wymagań oprogramowania | Michał Śmiałek, Kamil Rybiński | Korekta językowa | Helion |
| 107. | Strategiczny brand marketing. Praktyczny poradnik skutecznego marketingu dla menedżerów i nie tylko. Wydanie III poszerzone | Jarek Szczepański | Korekta językowa | Onepress |
| 108. | Dobrzy uczniowie nie zabijają | Marcel Moss | Korekta po składzie | Filia |
| 109. | Latawiec | Przemysław Kowalewski | Korekta po składzie | Filia |
| 110. | Dom w Jabłonkach | Kamila Majewska | Korekta po składzie | Filia |
| 111. | Psychologia sportu dla bystrzaków | Leif Smith, Todd Kays | Korekta językowa | Septem |
| 112. | Poppy Playtime. Praktyczny przewodnik | Opracowanie zbiorowe | Redakcja językowa | Feeria |
| 113. | Web accessibility. Wprowadzenie do dostępności cyfrowej | Wojciech Kutyła | Korekta językowa | Onepress |